ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании педагогического совета №1 от\_26.08.2016\_г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Приказ № 134 от 01.09.2016 г  Директор:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шевцова Ю.И./ |

ЛУЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Толмачёвская средняя общеобразовательная школа»**

**им. Героя Советского Союза И.И. Прохорова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **МУЗЫКЕ**

Уровень образования (класс) \_\_\_\_основное общее, 5-8 класс

Количество часов \_\_136

Учитель Папулова Наталья Геннадиевна

Программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы». Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011.

п. Толмачево

2016 год

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………………………………3

2. Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)

освоения учебного предмета «Музыка»……………………………………………4

3. Содержание учебного предмета «Музыка»……………………………………..7

4. Тематическое планирование……………………………………………………..8

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования программами по музыке для основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы». Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов.

**Цель** **данной программы** — *формирование и* *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи программы**:

*—* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

*—*  воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

*—*  развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

*—* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

*—*  овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**2. Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Выпускник научится:***

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

***Музыкальный образ и музыкальная драматургия***

***Выпускник научится:***

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

*• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

***Музыка в современном мире: традиции и инновации***

***Выпускник научится:***

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

*• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

**3. Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Разделы, темы, основное содержание*** | | | ***Основные виды деятельности обучающихся*** |
| 5 класс – 34 часа  Музыка и литература (16 ч) | | | |
| Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...  Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...  Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.  Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  Обобщение материала I четверти.  Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...  Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».  Музыка в театре, кино, на телевидении.  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  Мир композитора.  Раскрываются следующие содержательные линии: Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.  Обобщение материала II четверти.  Музыкальный **материал**  Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. Красно сол­нышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.  Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.  Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Гор­ные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.  Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.  Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс-кий-Корсаков.  Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.  Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркаро­ла. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ла). П. Чайковский. Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты\*. В. Гаврилин.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная сере­нада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказ­ка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Кошки. Мюзикл (фрагменты).  Э.-Л. Уэббер.  Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыке к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого. | | | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  Определять характерные признаки музыки и литературы.  Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно работать в творческих тетрадях.  Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.  Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 ч)** | | | |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  **Небесное и земное в звуках и красках**. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...  **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.  **Музыкальная живопись и живописная музыка**. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.  **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...  **Портрет в музыке и изобразительном искусстве**. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.  **Волшебная палочка дирижера**. Дирижеры мира.  **Образы борьбы и победы в искусстве**. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...  Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Ор­ган.  Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  Обобщение материала III четверти.  **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.  **Полифония в музыке и живописи**. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...  Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...  Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.  О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.  В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.  Мир композитора.  С веком наравне.  Раскрываются следующие содержательные линии: Орган­ная музыка. Хор a capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  Обобщение материала IV четверти.  Музыкальный материал  Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородиц **Дево,** радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице **Дево,** радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь** святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.  Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт слова  B. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно.  Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»C. Прокофьев.  Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст B. Костомарова. Форел-лен-квинтет. Ф. Шуберт.  Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цвет­ных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.  Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).C. Рахманинов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.  ***Симфония №* 5** (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.  ***Прелюдии*** для фортепиано; ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  ***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  ***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии; ***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  ***Мимолетности № 1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Проко­фьев.  ***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова. ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.  ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на»; ***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).  **Произведения изобразительного искусства *Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухов. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский.*** Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский.*** Триптих: «Север­ная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.  ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Боль­шая вода.*** И. Левитан.  ***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***  ***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Ко­ненков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни. ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Сим­фония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга. ***Три музы­канта.*** П. Пикассо.  ***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.  Православные храмы и их внутреннее убранство.  Готические соборы и их внутреннее убранство.  ***Фуга. Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих; ***Сона­та моря.*** Триптих. М. Чюрленис.  ***Реквием.*** Цикл гравюр; ***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.  ***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский. | | | **Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно: **подбирать** сходные и \или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Определять** взаимодействие музыки  с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)  **Владеть** музыкальными терминами и  понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Использова**ть различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  **Исполнять** песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства  Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре, пластике.  Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Ин­тернет.  Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| 6 класс – 34 часа  Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч) | | | |
| Удивительный мир музыкальных образов. Образцы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в му зыке и живописи. Картинная галерея. «У нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея.  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­ красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  Раскрываются следующие содержательные линии: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти.  Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.  **Джаз — искусство** XX **в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского. ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.  ***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина. ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.  ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.  ***На море утушка купалася,*** русская народная свадебная песня. ***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Песня венецианского гондольера (№ 6)*** для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Коз­лова. ***Жаворонок.*** М. Глинка - М. Балакирев. ***Серенада.*** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. ***Аве, Ма­рия.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Форел-лен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  ***Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем,*** русские народные песни. ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт № 3*** для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.  ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна.*** Слова народные; ***Осень.*** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.  ***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  ***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  ***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. ***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. ***Stabat mater*** (фрагмен-царт.  ***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). **К.** Орф.  ***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из штгвт тов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  ***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об от­крытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***Ми­лая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Ди­алог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты; Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Моро­зова.  ***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др. ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  ***Старый рояль.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. ***Огромное небо.*** О. Фельдман, стихи Р. Рож­дественского | | | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  Характеризовать музыкальные про­изведения (фрагменты).  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, .драматические музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  **Воспринимать** и **определять** разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)  **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов). |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)** | | | |
| **Вечные темы искусства и жизни.**  **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести **А.** С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».  **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  *Обобщение материала III четверти.*  **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  **Исследовательский проект.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  ***Темы исследовательских проектов:*** Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.  ***Обобщение материала IV четверти.***  **Музыкальный материал**  ***Прелюдия № 24; Баллада № 1*** ддя фортепиано. Ф. Шо­пен. ***Ноктюрны для*** фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.  ***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  ***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. **Ч. Ажвз. Мозаика.** Пь**е­**са для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.  ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN. ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  ***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония № 2*** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония № 3*** («Ге­роическая») (4-я часть). Л. Бетховен. ***Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила».*** М. Глинка.  ***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  ***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.  ***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  ***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  ***Слова любви.*** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  ***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез-ского.  ***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева. | | | **Соотносить** основные образно-эмо­циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер**  **Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.**  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -  музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструменте в  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования. **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **7 класс – 34 часа**  **Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)** | | | |
| **Классика и современность.**  В **музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  В **музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой народ— американцы…**»-**«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Традиций оперного спектакля.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  *Обобщение материала I четверти.*  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образ  ***Раскрываются следующие содержательные линии:*** Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  ***Обобщение материала II четверти.***  **Музыкальный материал. *Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  ***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. ***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах. ***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов. ***Иисус Христос — суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  ***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  ***Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. ***Дом, где наше детство остается.*** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. ***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. ***Небо в гла­зах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова. ***Рассвет-чародей.*** В. Шаинский, слова М. Пляцковского. ***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».  Слова **и** музыка А. Загота. ***Наполним музыкой сердца.*** Слова **и** музыка Ю. Визбора. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма **«**Мы **из** джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Песенка на память*** М. Минков, слова П. Синявского.  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) | | | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять** (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Анализировать** художественно-образ­ное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  **Заниматься** музыкально-просвети­тельской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы му­зицирования **и** творческих заданийв процессе освоения содержания музы­кальных произведении |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)** | | | |
| **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.  **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.  **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  **Музыка народов мира.**  **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект** (вне сетки часов). **Пусть музыка звучит!**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  *Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.  *Обобщение материала III и IV четвертей.*  **Музыкальный материал**  ***Этюды*** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  ***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт — **Ф.** Лнст. «Кончерто гроссо» ***Сюита в старинном cmиле для скрипки м фортепиано***  A. Шнитке.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.*** В.-А. Моцарт.  ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.***  B. Калинников. ***Симфония №*** 7. Д. Шостакович. ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны».  К. Дебюсси.  ***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.  ***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин.  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  ***Россия, Россия.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Жу­равли.*** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Баллада о солдате.*** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима. ***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннее тан­го.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка В. Вихарева | | | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мне­ние о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятель­ность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **8 класс – 34 часа**  **Жанровое многообразие музыки (16ч)** | | | |
| **Жанровое многообразие музыки**. Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «*Три кита*» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. **Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства**. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма.  **Особенности песенной музыки.** Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. **Многообразие жанров народного песенного искусства.** Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. особенности музыкального языка и инструментария. **Духовное и светское песенное искусство.** Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. **Песня вчера, сегодня, завтра.** Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. **Танец сквозь века**. Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) **Танцевальная музыка прошлого и настоящего.** Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение. **Развитие танцевальной музыки.** Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. **Танец, его значение в жизни человека.** Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. **Особенности маршевой музыки.** Многообразие жанров. Интонация и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. **Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.** Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). **Маршевая музыка из балета «Щелкунчик».** Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. **Маршевая музыка из балета «Кармен-сюита».** Современные трактовки классических произведений в жанре маршевой музыки. **Марш, его значение в жизни человека.** Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. **Жанровое многообразие музыки**. «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. | | **Приводить** примеры различных музыкальных жанров;  **Проводить** интонационно-образный анализ музыки.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Выступать** с сообщениями о музыкальных жанрах, в которых работают современные композиторы.  **Высказывать** свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями); Эмоционально-образно **воспринимать** и характеризовать музыкальные произведения. **Высказывать** суждения об основной идее произведения и средствах ее воплощения; **Узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; Выразительно **исполнять** соло нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов; **Называть** отечественные вокальные коллективы, работающие в разных жанрах вокала. Назвать имена руководителей, солистов. **Подбирать** песни по темам урока. **Объяснять** структуру песен. **Составлять** программы , оформлять афиши вокального концерта. **Выступать** с сообщением на темы: «Народная хоровая музыка вчера и сегодня», и «Развитие современной песенной культуры и вокального исполнительства». **Изучать** названия русских хоровых коллективов и имена руководителей . **Подбирать** иллюстрации танцевальных костюмов. **Выступать** с сообщениями: «Знаменитые танцоры и хореографы мира», «Танцевальная музыка театра и кино»; **Называть** известные отечественные ансамбли песни и пляски, имена руководителей. **Придумывать** ритмические рисунки марша в различном темпе. **Прослушивать** музыкальные произведения. **Составлять** музыкальные кроссворды. **Исполнять** любимые песни. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. | |
| **Музыкальный стиль – камертон эпохи. (18 часов)** | | | |
| **Музыкальный стиль.** Понятие *музыкальный стиль*. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. **Музыка эпохи Возрождения.** Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка ***Лассо Орландо.***  **Барокко.** Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: ***И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель.*** **Классицизм.** Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: ***И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М. И. Глинка.*** Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. **Романтизм.** Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). творчество Л. ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: ***Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф. Шопен, Ф.Шуберт, Ф. Шуман, Э.Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.***  **Реализм.** Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - ***Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский.*** Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. **Импрессионизм.** Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма ***– К. Дебюсси и М. Равель.*** **Неоклассицизм и классический авангард.** Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начало XX в.) Новая венская школа: ***А.Шенберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А.Шнитке; С. Губайдулина, Э. Денисов.*** Неоклассика в творчестве ***Ф.Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского.* Джаз.** Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX - начале XX в. характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители ***): Л.Армстронг, Д.Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э.Фицджералд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А.Козлов (джаз-рок)***. Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка. **Рок-н-ролл**. Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – ***Э. Пресли***. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – ***группа «Битлз***». **Кантри и фолк-рок. Этническая музыка**. Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало ХХ в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: ***Боб Дилан, Ж.Бичевская; группы: «Иван Купала», «Песняры»; Д. Гаспарян, С.Назархан.*** Этнофестивали. **Арт-рок.** Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – ***«Битлз»; Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А.Рыбников; частично – А.Градский; группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и*** др. **Хард-рок и хеви-метал.** Хард-рок – тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. ХХ в.). характерные признаки хард-рока и хеви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: ***группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз».* Реп. Эстрада**. Рэп – ритмизированный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – ***шведская группа «АББА».***  **Авторская песня.** История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: ***Б,Окуджава, А. Галич, В.Высоцкий, Ю. Визбор, С Никитин, Ю. Ким, А.Розенбаум и*** др. Грушинский фестиваль. **Стилизация и полистилистика.** Стилизация и полистилистика в музыке ХХ-ХХI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве ***Р.Щедрина, С.Прокофьева, А. Шнитке и др.*** **Музыкальный ринг.** Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика. **Традиции и новаторство в музыке.** Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | **Называть** музыкальные коллективы, играющие в разных музыкальных стилях, имена исполнителей. **Подбирать** иллюстрации картин художников эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Реализма. **Прослушивать** органные произведения И.-С. Баха. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изученной темы. **Размышлять** о знакомом произведении. **Передават**ь свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. **Выступать** с презентацией: «Художественный мир Моцарта». **Рассказать** наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтова. **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. **Подбирать** репродукции картин на определенные темы. **Выступать** с сообщениями на различные темы. **Называть** российские группы, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролла. **Подбирать** музыкальные композиции в стиле *фолк* или *этно* в исполнении российских или зарубежных музыкантов. **Называть** известные российские и зарубежные рок-оперы , имена исполнителей. **Оформлять** афишу рок-концерта. **Рассказывать** наизусть стихи В.Высоцкого. **Составлять** музыкальные кроссворды. **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах. | | |

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Шевцов Ю.И./    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |

|  |
| --- |
|  |