ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  РАССМОТРЕНАна заседании педагогического совета №1 от\_26.08.2016\_г. |  | УТВЕРЖДЕНОПриказ № 134 от 01.09.2016 гДиректор:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шевцова Ю.И./ |

ЛУЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Толмачёвская средняя общеобразовательная школа»**

**им. Героя Советского Союза И.И. Прохорова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **МУЗЫКЕ**

Уровень образования (класс) \_\_\_\_основное общее, 5-8 класс

Количество часов \_\_136

Учитель Папулова Наталья Геннадиевна

Программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы». Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011.

п. Толмачево

2016 год

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………………………………3

2. Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)

освоения учебного предмета «Музыка»……………………………………………4

3. Содержание учебного предмета «Музыка»……………………………………..7

4. Тематическое планирование……………………………………………………..8

**1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования программами по музыке для основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы». Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов.

**Цель** **данной программы** — *формирование и* *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи программы**:

 *—* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

*—*  воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

*—*  развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

*—* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

*—*  овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**2. Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

 - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;

 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

 - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

 - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

 - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

 - сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Выпускник научится:***

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

***Музыкальный образ и музыкальная драматургия***

***Выпускник научится:***

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

*• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

***Музыка в современном мире: традиции и инновации***

***Выпускник научится:***

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

*• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

**3. Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Разделы, темы, основное содержание*** | ***Основные виды деятельности обучающихся*** |
| 5 класс – 34 часаМузыка и литература (16 ч) |
| Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Обобщение материала I четверти.Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».Музыка в театре, кино, на телевидении.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.Мир композитора.Раскрываются следующие содержательные линии: Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.Обобщение материала II четверти.Музыкальный **материал**Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. Красно сол­нышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Гор­ные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс-кий-Корсаков.Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркаро­ла. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ла). П. Чайковский. Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты\*. В. Гаврилин.Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная сере­нада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказ­ка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыке к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого. | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусстваВладеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.Определять характерные признаки музыки и литературы.Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно работать в творческих тетрадях.Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 ч)** |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.****Небесное и земное в звуках и красках**. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.**Музыкальная живопись и живописная музыка**. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...**Портрет в музыке и изобразительном искусстве**. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.**Волшебная палочка дирижера**. Дирижеры мира.**Образы борьбы и победы в искусстве**. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Ор­ган.Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.Обобщение материала III четверти.**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.**Полифония в музыке и живописи**. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.Мир композитора.С веком наравне.Раскрываются следующие содержательные линии: Орган­ная музыка. Хор a capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.Обобщение материала IV четверти.Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородиц **Дево,** радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице **Дево,** радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь** святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт словаB. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно.Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»C. Прокофьев.Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст B. Костомарова. Форел-лен-квинтет. Ф. Шуберт.Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цвет­ных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).C. Рахманинов.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.***Симфония №* 5** (фрагменты). Л. Бетховен.***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.***Прелюдии*** для фортепиано; ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии; ***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.***Мимолетности № 1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Проко­фьев.***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова. ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на»; ***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).**Произведения изобразительного искусства *Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухов. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский.*** Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский.*** Триптих: «Север­ная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Боль­шая вода.*** И. Левитан.***Фрески собора Святой Софии в Киеве.******Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Ко­ненков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни. ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Сим­фония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга. ***Три музы­канта.*** П. Пикассо.***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.Православные храмы и их внутреннее убранство.Готические соборы и их внутреннее убранство.***Фуга. Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих; ***Сона­та моря.*** Триптих. М. Чюрленис.***Реквием.*** Цикл гравюр; ***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский. | **Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.**Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.**Наблюдать** за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.**Участвовать** в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно: **подбирать** сходные и \или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.**Использова**ть различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.**Исполнять** песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусстваВоплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре, пластике.Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Ин­тернет.Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| 6 класс – 34 часаМир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч) |
| Удивительный мир музыкальных образов. Образцы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в му зыке и живописи. Картинная галерея. «У нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­ красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.Раскрываются следующие содержательные линии: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.**Джаз — искусство** XX **в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка.*Обобщение материала II четверти.***Музыкальный материал** ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского. ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина. ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.***На море утушка купалася,*** русская народная свадебная песня. ***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***Песня венецианского гондольера (№ 6)*** для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Коз­лова. ***Жаворонок.*** М. Глинка - М. Балакирев. ***Серенада.*** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. ***Аве, Ма­рия.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Форел-лен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.***Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем,*** русские народные песни. ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт № 3*** для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна.*** Слова народные; ***Осень.*** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. ***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. ***Stabat mater*** (фрагмен-царт.***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). **К.** Орф.***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из штгвт тов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об от­крытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***Ми­лая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Ди­алог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты; Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Моро­зова.***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др. ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.***Старый рояль.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. ***Огромное небо.*** О. Фельдман, стихи Р. Рож­дественского | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.Характеризовать музыкальные про­изведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, .драматические музыкальные образы.Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.Разыгрывать народные песни.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.**Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.**Воспринимать** и **определять** разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.**Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.**Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).Приводить примеры преобразующего влияния музыки.**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)**Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.**Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.**Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.**Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.**Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.**Выполнять** задания из творческой тетради.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов). |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)** |
| **Вечные темы искусства и жизни.****Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести **А.** С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка.*Обобщение материала III четверти.***Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.**Исследовательский проект.***Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.***Темы исследовательских проектов:*** Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.***Обобщение материала IV четверти.*****Музыкальный материал*****Прелюдия № 24; Баллада № 1*** ддя фортепиано. Ф. Шо­пен. ***Ноктюрны для*** фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. **Ч. Ажвз. Мозаика.** Пь**е­**са для синтезатора. Э. Артемьев.***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN. ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония № 2*** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония № 3*** («Ге­роическая») (4-я часть). Л. Бетховен. ***Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила».*** М. Глинка.***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.***Слова любви.*** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез-ского.***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева. | **Соотносить** основные образно-эмо­циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.**Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.**Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер****Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.****Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -музыка классическая, народная, религиозная, современная.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструменте в**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.**Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).**Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования. **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **7 класс – 34 часа****Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)** |
| **Классика и современность.**В **музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.В **музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой народ— американцы…**»-**«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Традиций оперного спектакля.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.*Обобщение материала I четверти.*Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образ***Раскрываются следующие содержательные линии:*** Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.***Обобщение материала II четверти.*****Музыкальный материал. *Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. ***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах. ***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов. ***Иисус Христос — суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.***Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. ***Дом, где наше детство остается.*** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. ***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. ***Небо в гла­зах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова. ***Рассвет-чародей.*** В. Шаинский, слова М. Пляцковского. ***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».Слова **и** музыка А. Загота. ***Наполним музыкой сердца.*** Слова **и** музыка Ю. Визбора. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма **«**Мы **из** джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Песенка на память*** М. Минков, слова П. Синявского.***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) | **Определять** роль музыки в жизни человека.**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора. **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.**Выявлять** (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.**Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах.**Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.**Анализировать** художественно-образ­ное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.**Собирать** коллекции классических произведений.**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.**Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.**Заниматься** музыкально-просвети­тельской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.**Использовать** различные формы му­зицирования **и** творческих заданийв процессе освоения содержания музы­кальных произведении |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)** |
| **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.**Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.**Музыка народов мира.****Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект** (вне сетки часов). **Пусть музыка звучит!***Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.*Обобщение материала III и IV четвертей.***Музыкальный материал*****Этюды*** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.***Лесной царь.*** Ф. Шуберт — **Ф.** Лнст. «Кончерто гроссо» ***Сюита в старинном cmиле для скрипки м фортепиано***A. Шнитке.***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.*** В.-А. Моцарт.***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.***B. Калинников. ***Симфония №*** 7. Д. Шостакович. ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны».К. Дебюсси.***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин.***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).***Россия, Россия.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Жу­равли.*** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Баллада о солдате.*** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима. ***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннее тан­го.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка В. Вихарева | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.**Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).**Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.**Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.**Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.**Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мне­ние о ее художественной ценности.**Осуществлять** проектную деятель­ность.**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **8 класс – 34 часа****Жанровое многообразие музыки (16ч)** |
| **Жанровое многообразие музыки**. Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «*Три кита*» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. **Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства**. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма. **Особенности песенной музыки.** Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. **Многообразие жанров народного песенного искусства.** Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. особенности музыкального языка и инструментария. **Духовное и светское песенное искусство.** Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. **Песня вчера, сегодня, завтра.** Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. **Танец сквозь века**. Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) **Танцевальная музыка прошлого и настоящего.** Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение. **Развитие танцевальной музыки.** Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. **Танец, его значение в жизни человека.** Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. **Особенности маршевой музыки.** Многообразие жанров. Интонация и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. **Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.** Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). **Маршевая музыка из балета «Щелкунчик».** Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. **Маршевая музыка из балета «Кармен-сюита».** Современные трактовки классических произведений в жанре маршевой музыки. **Марш, его значение в жизни человека.** Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. **Жанровое многообразие музыки**. «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. | **Приводить** примеры различных музыкальных жанров;**Проводить** интонационно-образный анализ музыки.**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Выступать** с сообщениями о музыкальных жанрах, в которых работают современные композиторы. **Высказывать** свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями); Эмоционально-образно **воспринимать** и характеризовать музыкальные произведения. **Высказывать** суждения об основной идее произведения и средствах ее воплощения; **Узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; Выразительно **исполнять** соло нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов; **Называть** отечественные вокальные коллективы, работающие в разных жанрах вокала. Назвать имена руководителей, солистов. **Подбирать** песни по темам урока. **Объяснять** структуру песен. **Составлять** программы , оформлять афиши вокального концерта. **Выступать** с сообщением на темы: «Народная хоровая музыка вчера и сегодня», и «Развитие современной песенной культуры и вокального исполнительства». **Изучать** названия русских хоровых коллективов и имена руководителей . **Подбирать** иллюстрации танцевальных костюмов. **Выступать** с сообщениями: «Знаменитые танцоры и хореографы мира», «Танцевальная музыка театра и кино»; **Называть** известные отечественные ансамбли песни и пляски, имена руководителей. **Придумывать** ритмические рисунки марша в различном темпе. **Прослушивать** музыкальные произведения. **Составлять** музыкальные кроссворды. **Исполнять** любимые песни. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  |
| **Музыкальный стиль – камертон эпохи. (18 часов)** |
| **Музыкальный стиль.** Понятие *музыкальный стиль*. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. **Музыка эпохи Возрождения.** Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка ***Лассо Орландо.***  **Барокко.** Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: ***И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель.*** **Классицизм.** Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: ***И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М. И. Глинка.*** Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. **Романтизм.** Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). творчество Л. ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: ***Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф. Шопен, Ф.Шуберт, Ф. Шуман, Э.Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.***  **Реализм.** Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - ***Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский.*** Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. **Импрессионизм.** Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма ***– К. Дебюсси и М. Равель.*** **Неоклассицизм и классический авангард.** Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начало XX в.) Новая венская школа: ***А.Шенберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А.Шнитке; С. Губайдулина, Э. Денисов.*** Неоклассика в творчестве ***Ф.Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского.* Джаз.** Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX - начале XX в. характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители ***): Л.Армстронг, Д.Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э.Фицджералд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А.Козлов (джаз-рок)***. Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка. **Рок-н-ролл**. Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – ***Э. Пресли***. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – ***группа «Битлз***». **Кантри и фолк-рок. Этническая музыка**. Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало ХХ в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: ***Боб Дилан, Ж.Бичевская; группы: «Иван Купала», «Песняры»; Д. Гаспарян, С.Назархан.*** Этнофестивали. **Арт-рок.** Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – ***«Битлз»; Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А.Рыбников; частично – А.Градский; группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и*** др. **Хард-рок и хеви-метал.** Хард-рок – тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. ХХ в.). характерные признаки хард-рока и хеви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: ***группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз».* Реп. Эстрада**. Рэп – ритмизированный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – ***шведская группа «АББА».*** **Авторская песня.** История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: ***Б,Окуджава, А. Галич, В.Высоцкий, Ю. Визбор, С Никитин, Ю. Ким, А.Розенбаум и*** др. Грушинский фестиваль. **Стилизация и полистилистика.** Стилизация и полистилистика в музыке ХХ-ХХI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве ***Р.Щедрина, С.Прокофьева, А. Шнитке и др.*** **Музыкальный ринг.** Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика. **Традиции и новаторство в музыке.** Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | **Называть** музыкальные коллективы, играющие в разных музыкальных стилях, имена исполнителей. **Подбирать** иллюстрации картин художников эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Реализма. **Прослушивать** органные произведения И.-С. Баха. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изученной темы. **Размышлять** о знакомом произведении. **Передават**ь свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. **Выступать** с презентацией: «Художественный мир Моцарта». **Рассказать** наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтова. **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. **Подбирать** репродукции картин на определенные темы. **Выступать** с сообщениями на различные темы. **Называть** российские группы, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролла. **Подбирать** музыкальные композиции в стиле *фолк* или *этно* в исполнении российских или зарубежных музыкантов. **Называть** известные российские и зарубежные рок-оперы , имена исполнителей. **Оформлять** афишу рок-концерта. **Рассказывать** наизусть стихи В.Высоцкого. **Составлять** музыкальные кроссворды. **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  |

|  |
| --- |
|  СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Шевцов Ю.И./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |

|  |
| --- |
|  |