

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ЛУЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Толмачевская средняя общеобразовательная школа  
им. Героя Советского Союза И.И. Прохорова»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 67 от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНА  
с Управляющим советом  
МОУ «Толмачевская  
средняя школа»  
Протокол № 1 от  
28.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
Театральной деятельности в школе «Театр Мiх»

Возраст обучающихся 15 -17 лет  
Срок реализации – 2 года  
Художественная направленность  
Количество обучающихся 10-25 человек

Автор: учитель дополнительного образования  
Захарова В. А.

п. Толмачево

2023 год

## **Содержание**

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы).....	3
Раздел 2. Планируемые результаты освоения программы.....	6
Раздел 3. Тематическое планирование.....	9
Раздел 4. Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности.....	11
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы.	17
Список литературы.....	23

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

**Актуальность.** В современных условиях система дополнительного образования детей является активно развивающейся областью современного образовательного пространства.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

**Цель программы:** создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ✓ овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах; обучение основам актерской техники;
- ✓ обучение контролю над своим телом;
- ✓ обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- ✓ обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- ✓ обучение действенному разбору драматического произведения;
- ✓ расширить знания в области драматургии;
- ✓ научить комплексу принципов и приемов, необходимых для

работы над ролью.

***Развивающие:***

- ✓ развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- ✓ развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- ✓ развивать пластические и речевые данные;
- ✓ развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- ✓ развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- ✓ развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

***Воспитательные:***

- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- ✓ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- ✓ воспитывать навыки самодисциплины;
- ✓ воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- ✓ учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

**ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Главное отличие старшеклассников (10-11 классы) заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место» – понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира

и своей исключительности. Основной вид деятельности – личностное общение, так как заканчивается процесс полового созревания.

Особенностями возраста можно считать: завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. Отдельно необходимо сказать, что у старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в институт.

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения программы

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### ***По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:***

- ◆ основные этапы развития театрального искусства;
- ◆ понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- ◆ основные исторические периоды развития русского театра;
- ◆ выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- ◆ специальные термины, применяемые в театральном искусстве;
- ◆ понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- ◆ теоретические основы актерского мастерства;
- ◆ правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- ◆ элементарные законы режиссуры;
- ◆ правила техники безопасности при работе с партнером;
- ◆ несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- ◆ приемы поведения при использовании различных костюмов.

#### ***уметь:***

- ✚ наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия; уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- ✚ делать разбор прозаического и поэтического текста;
- ✚ применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- ✚ проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
- ✚ определять сквозное действие роли;
- ✚ раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- ✚ проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- ✚ произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках;
- ✚ проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- ✚ применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- ✚ самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- ✚ импровизировать;
- ✚ умение создать непрерывную линию внимания;
- ✚ умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
- ✚ умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
- ✚ правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
- ✚ выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

***владеть:***

- ✚ основными навыками сценической речи;
- ✚ простыми элементами внутренней техники актера;
- ✚ навыками сценического движения;
- ✚ навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- ◆ активная гражданская позиция;
- ◆ уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- ◆ конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми; адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- ◆ стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- ◆ следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- ◆ умение работать в паре и в команде (коллективе).

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- ◆ расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- ◆ расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- ◆ умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- ◆ умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- ◆ умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- ◆ умение вдумчиво работать над ролью;
- ◆ умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).



### Раздел 3. Тематическое планирование

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральная студия в школе» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	Форма входной диагностики, беседа
2	<i>Основы театральной культуры</i>	20	10	10	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания
3	<i>Сценическая речь</i>	10	4	6	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)

<b>4</b>	<i>Ритмопластика</i>	10	4	6	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
<b>5</b>	<i>Актёрское мастерство</i>	10	4	6	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания
<b>6</b>	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	2	Открытое занятие
<b>7</b>	<i>Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.</i>	10	4	6	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
<b>8</b>	<i>Итоговое занятие (итоговая аттестация)</i>	3	-	3	Творческий отчёт.
<b>Итого</b>		<b>67</b>	<b>28</b>	<b>39</b>	

## **Раздел 4. Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория.*

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

*Беседа:* роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

### **2. Основы театральной культуры.**

#### *История театра.*

##### *Теория.*

- Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

- Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистификация, фарс, моралите).

- Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена.

- Итальянский театр (комедия дель арте).

- Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»).

- Английский театр «Глобус» Шекспира.

- Театр французского классицизма. Корнель. Расин.

- Мольер Театр эпохи Просвещения. Французский театр.

Итальянский театр. Гольдони.

- Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв.

- Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России.

- Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.

- Русский театр XIX века. Известные русские актеры.

- Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.

- Камерный театр. Малый и Александрийский театр.

- Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре. Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

- Роль и место театра в советском обществе.

- Ведущие театры и театральные школы современности.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

### ***Виды театрального искусства.***

*Теория.*

- Драматический театр.

- Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

- Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### ***Театральное закулирье.***

*Теория.*

- ❖ Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим.

Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская.

### ***Театр и зритель.***

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## ***3. Сценическая речь.***

### ***Речевой тренинг.***

*Теория.* Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

#### ***Работа над литературно-художественным произведением.***

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

#### ***4. Ритмопластика.***

##### ***Пластический тренинг.***

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

##### ***Пластический образ персонажа.***

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

##### ***Элементы танцевальных движений.***

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. *Практика.* Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

#### ***5. Актерское мастерство.***

##### ***Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).***

*Теория.* Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

*Практика.* Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.  
***Актерский тренинг.***

❖ Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»; Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;

❖ Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

❖ Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

❖ Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

❖ Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

❖ Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»;

❖ Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

❖ Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

❖ Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

***Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия***

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

### ***Сценическое действие.***

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. ***Театральные термины:*** «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## ***6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия***

### ***7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.***

#### ***Выбор пьесы.***

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

#### ***Анализ пьесы по событиям.***

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

***Театральные термины:*** «событие», «конфликт».

#### ***Работа над отдельными эпизодами.***

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

***Выразительность речи, мимики, жестов.***

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

***Закрепление мизансцен.***

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

***Театральные термины:*** «мизансцена».

***Изготовление реквизита, декораций.***

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

***Прогонные и генеральные репетиции.***

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

***Показ спектакля.***

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

***8. Итоговое занятие.***

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.



## **Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Учебно-методическое обеспечение программы***

*Основные формы организации образовательной деятельности:* беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театральная студия в школе» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

### ***Программа построена на принципах дидактики:***

- ✓ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- ✓ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- ✓ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- ✓ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- ✓ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

***При освоении программы используются следующие методы обучения:***

- ✓ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- ✓ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- ✓ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Материально-технические условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

- ✓ сцена, оборудованная осветительными приборами;
- ✓ проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- ✓ стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ✓ ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- ✓ аудиосистема для воспроизведения музыки;
- ✓ усилители звука;
- ✓ костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- ✓ фото и видеоаппаратура;
- ✓ световая пушка;
- ✓ лампа-имитация огня;
- ✓ электрокамин.

## **Учебно-информационное обеспечение программы**

### ***Нормативно-правовые акты и документы***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населенного пункта.

**Учебные пособия:**

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

**Дидактический материал:**

- карточки-задания по теме «скороговорки»;
- карточки-задания по теме «буриме»;
- карточки-задания по теме «театральные термины»;
- карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы,

сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.



**Сборники инсценировок:**

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

**Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:**

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

### ***Список литературы для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

### ***Для педагога:***

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.

Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;

12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Устройство сцены в театре  
<http://istoriyateatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>



## Список литературы

### *Для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956.  
т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.;  
т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.;  
т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

### *Для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 1993;
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;

16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001; 83
17. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
18. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
19. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009.
20. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017.
21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
22. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
23. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016.
24. Пеня Т.Г. Космос театра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995.
25. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
26. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;
27. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;
28. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989; 31.

Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017.

32. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

33. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012;

34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;

35. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020;

36. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970

37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

38. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе. URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

2. Устройство сцены в театре. URL:

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>