

Музейная экспозиция «РУССКАЯ ИЗБА» представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения – русской избы

Описание содержания экспозиций

Почетное место в избе отводится **красному углу** (красивому, т.к. все красивое на Руси называли «красным»). Красный угол находится по диагонали от печи. Он называется еще **передним**, поскольку находится около стены, смотрящей на улицу, да напротив двери. Еще его называют **святым, почетным, первым**. В нем размещаются иконы, вышитые рушники, обеденный стол, на котором всегда стоит хлеб. Стол – ладонь Божия, а хлеб – дар на ладони Божьей. Стоит солонка с солью – «Без соли стол кривой». Каждый человек, входя в избу, сразу смотрел в красный угол, кланялся и крестился на изображения святых угодников. В красном углу молились, собирались за столом на семейную трапезу, на почетное место сажали уважаемого гостя. В красном углу стоит первый и последний сноп как залог будущего урожая.

Обращает на себя внимание **печь** (макет в натуральную величину) – «Без печи изба – не изба». Печь в избе занимает особое место, с ней связан целый мир представлений, обрядов и верований. Печь – самое уютное место в избе, это одно из самых значимых элементов жилища. Русская печь универсальна. В ней варят пищу, пекут хлеб, готовят корм для скота, с ее помощью просушивают избу, на ней сушат вещи, сушат зерно, ягоды и грибы. В стенке печи есть углубление – **печура** (горнушка), в которой сушат рукавицы, носки, обувь. На печи спят и греются, под ней и на ней хранят вещи, а зимой в подпечье держат кур. В печи можно мыться и париться. У печи лечат, заговаривают болезни. Печь – хранительница очага. Около печи нельзя говорить плохие слова.

Перед печкой лежат дрова. Дрова для печки отбирались тщательно. Каждый хозяин заботился, чтобы дров сжигалось меньше, а тепла было больше. Заготавливали дрова зимой, т.к. «зимние» дрова лучше горят, и везти из лесу по санному пути легче. Дрова лежали в поленницах не меньше года, чтобы как следует высохли. Лучшими дровами считаются березовые и ольховые, средними – сосновые и еловые, самыми плохими – осиновые, но их добавляли к другим, т.к. они дают много пламени, которое очищает дымоход от сажи.

Пространство около передней стены печи (устьем) называется **бабий кут** – рабочее место хозяйки. Здесь все приспособлено для женской работы: приготовления пищи, ведения хозяйства. Бабий кут выполняет функцию современной кухни. Здесь находится необходимая посуда и утварь. На скамейке (судник) стоит дежа (квашня), маслобойка, горшки, кринки, чугуны и др. На полках стоит нехитрая крестьянская посуда, а также плетеная утварь. Около печи стоят ухваты (разного диаметра), кочерга, чапля (чапельник), таган, хлебная лопата. Здесь же и ступа с пестом, и корыто для кормления

животных, ведра, в углу – коромысло. Рядом с печью висит домотканый рушник, глиняный умойник (рукомойник) с двумя носиками.

Обширно представлены предметы **освещения**. В светлое время года, начиная с Благовещения (7 апреля) и до Ильина дня (12 августа), огонь в крестьянских избах не зажигали. С началом темной поры, когда сумерки наступали рано, дома освещались лучиной. Лучину «драли» из «лучинного» полена, которое предварительно распаривали в печи, а затем высушивали. Для крепления горячей лучины использовались светцы (представлен металлический напольный светец). Сгоревшие угольки падали в подставленную лохань или корыто с песком или водой (представлено корыто с песком). Когда появились керосиновые лампы, то стали использовать их. Они давали больше света и были более удобны в употреблении (представлены 3 разные керосиновые лампы). Но керосин был очень дорогим горючим и его очень берегли, и не все могли себе позволить его купить. Для передвижения по избе и двору использовались керосиновые фонари (представлены 2 фонаря). Эффективность освещения керосиновых ламп и фонарей зависела от ширины фитиля, чем шире фитиль, тем больше света.

В избе есть прялки и самопрялки. Прялка – одно из важнейших орудий женского труда, элементы ткацкого станка.

Представлена старинная женская одежда (поневные комплексы, мужские рубахи, головные уборы).

Стоит сундук, в котором хранятся платки, шали, подзоры, рушники и др.

Представлены необходимые орудия труда и инструменты. Представлено несколько рубелей и скалок для глажения, угольных утюгов, вальки для выколачивания белья, деревянное корыто для стирки, стиральные доски. Есть серп для жатвы, цеп – для молотьбы, а также коса, деревянные грабли, деревянная лопата для работы на току, тляпка и др.; приспособления для валки валенок.

В каждой избе обязательно была люлька (зыбка).

Полы в избе застелены настоящими домоткаными половиками.

В музее «Русская изба» все экспонаты в основном подлинные, настоящие, старинные, которыми пользовались наши предки. Экспонаты собраны в Ленинградской области.

Экскурсия «Русская изба»

*Душа народа, жизнь и быт,
Его культура и обряды,
Его поэтика и песни.
Его ремёсла и наряды.
В чём суть его
Постичь придётся
Поколеньям нашим молодым,
Всё это отголоском отзовется,
И близким станет и родным.*

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о русской избе и быте русских людей. В богатой лесами России все постройки издавна были деревянные. В селе жилище называлось изба. Считается, что название это происходит от древней печи: **топка** со временем преобразовалась в **истопку**, затем в **истьбу**, потом в **избу**.

100 лет назад быт русских людей был иным. Русские избы XIX века отличались от современного жилья. Вот перед вами часть такой (приблизительно) избы. Почти у каждой избы был плетень, который плели хозяева, чтоб отгородить свою землю от соседей.

Жили дружно, друг другу помогали. Одни по хозяйству поспевали, другие в поле трудились, старшие братья, сестры защищали младших. Жили весело, старость уважали, молодых оберегали. Семьи были большие и крепкие.

Перед вами небольшая изба с минимальным количеством окон для сохранения тепла. Мы вошли и видим, что напротив двери находится “красный угол”. Здесь были лики святых, которым поклонялись крестьяне. Образа были украшены цветами и вышитым полотенцем, и висела лампадка. Иконы ставили на самое видное, почётное место, потому что все люди в те времена были верующие, поэтому они очень почитали образы святых.

Гости заходили в дом, немного наклонив голову, потому что дверные проёмы были маленькие, таким образом, они как бы кланялись Богу, дому и людям, живущим в нём. Выказывали своё уважение и приветствовали хозяев.

Как известно, в крестьянской избе всего одна комната. Самое большое место занимала печь - добродетель матушка. Она обогревала, кормила, усыпляла- это **добро**.

Русскую печь топили для тепла, в ней готовили пищу для всей семьи, скотины на весь день.

Посуда – это чугун, в котором варили пищу. Для того чтобы ставить горшки в печь, передвигать и вынимать их, служил особый инструмент – ухват – рогач - железная дужка на длинной деревянной рукояти; работа ухватом требовала сноровки, которая приобреталась длительной практикой.

На печи сушили обувь, одежду, на ней спали и даже мылись. В этом случае выгребались угли и зола, на пол печи настилалась чистая солома, заслон закрывался, и можно было париться.

Каждое утро на протяжении многих веков возникает в печи огонь, чтобы греть, кормить, утешать и лечить человека. С этим огнём связана вся жизнь. Родной дом существует, пока тёплый очаг, это тепло равносильно душевному теплу.

Стол всегда стоял в углу, по диагонали от печи. Стол был особо почитаемым в избе. Потому что за столом собиралась вся семья от мала до велика, чтобы рассказать друг другу, как прошёл день, обсудить проблемы, покушать. Стол объединял всех. Каждый член семьи знал своё место и за столом. Хозяин дома во время семейной трапезы сидел под образами. Его старший сын располагался по правую руку от отца, второй сын – по левую, третий – рядом со старшим братом. Детей, не достигших брачного возраста, сажали на лавку, идущую от переднего угла по фасаду. Женщины ели, сидя на приставных скамейках или табуретках. Нарушать раз заведённый порядок в доме не полагалось без крайней необходимости. Человека, их нарушившего, могли строго наказать.

В будние дни изба выглядела довольно скромно. В ней не было ничего лишнего: стол стоял без скатерти, стены без украшений. В печном углу и на полках была расставлена будничная утварь - посуда, какой только нет ...

И у вас есть посуда русских хозяек: деревянная – ложки, кувшины, разделочные доски, солонки; глиняная – миски, кринки; стеклянная – стаканы.

А главный на столе был ...Отгадайте, кто?

Сверху – дыра, снизу – дыра,
А посередине – огонь да вода.
Никогда не ест, а только пьёт,
А как зашумит – всех приманит (самовар).

У **самовара** своя история. Самовар изобрели в России в XVIII веке. Внутри самовара находится специальный “кувшин”, в который засыпали, сухие чурки, еловые или сосновые шишки для аромата, сверху надевали трубу. Раздуют огонь, вода закипит – трубу снимают и кувшин закрывают крышкой. Угли без доступа кислорода гаснут, но ещё долго держат тепло – самовар не остывает. Чисто русским изобретением подачи чая является подача чая на стол парами. Небольшой чайник с заваркой устанавливали на самоварчик либо на чайник с кипятком, для этого сверху у самовара имеется специальное приспособление.

Ребята, давайте вспомним пословицы и поговорки о самоваре. Я буду начинать их говорить, а вы заканчивать.

За чаем не скучаешь – по три чашки выпиваешь.

Чай пить – приятно жить.

Выпей чайку – позабудешь тоску.

Если чай не пьешь – где силы берешь.

Традиция приглашения на чай известна на Руси с конца XVIII века. “Пригласить на чай” или “пригласить на чашечку чая” означало “пригласить в гости”. “На чашечку чая” обычно приглашали хороших знакомых или друзей дома. Приглашали, как правило, для беседы, во время которой или после которой устраивался непременно чайный стол – с чаем, печеньем, сладкими пирогами, ватрушками. Чай разливался сначала гостям, а потом уже по старшинству всем членам семьи.

Чай устраивали в разное время. Но обычно вечером, после 16 часов, а летом и того позже, в 7 – 9 часов вечера. Во время чая почти не спорили, громко говорить и распевать песни, было не принято. Помимо беседы, читались вслух книги или рукописи, а иногда проводились тихие игры – лото, викторины, фанты, шарады.

Чаепитие на Руси – это признак хорошего тона, а душевный, застольный разговор за чаем – национальная русская традиция.

Крестьянские семьи были многолюдны, как правило, было много детей. Но длинными, зимними вечерами всем хватало работы. Ведь крестьянская семья жила тем, что создавала сама: крестьяне почти ничего не покупали, кроме, может быть, соли, сахара.

Вечер. Полумрак в избе, лишь потрескивает **светец**. Светец был необходимой принадлежностью бедных крестьян. Светец представлял собой деревянный или железный стояк, у него была металлическая развилка. В развилку вставлялась длинная, березовая лучина. В корытце налита вода. Обгоревший конец лучины падает в воду. В течение длинного зимнего вечера приходилось постоянно поддерживать огонь, заменять сгоревшую лучину новой. Обычно на вечер рядом со светцом клался целый пучок длинной березовой лучины. На русской печи обычно сохли березовые поленья, из которых щепали лучину для светца.

А теперь посмотрим, как менялось освещение в доме: свечи – для них подсвечники, керосиновые лампы (для комнат, для улицы), электричество.

Хозяйки украшали свой дом разными салфетками: вязанными, вышитыми и выбитыми на швейной машинке, они их готовили как свое приданное. (Показ салфеток и чтение - кто и для чего их делал).

Гордостью хозяйки была её кровать, убранная по-особому: застилалась она лоскутным одеялом, под одеялом всегда был подзорник, посмотрите они тоже разные. На подушках были красивые наволочки: с вышитыми цветами или узорные.

Хозяин чинит сброу, плетет корзины, лапти. Мальчики ему помогают, учатся. Крестьянка прядет лен или шерсть, или ткёт холст. Прядут и девочки. Ведь льняных ниток надо было очень много, чтобы соткать холст, т.к. семья носила в основном домотканую одежду. Прялка была верной спутницей крестьянки на протяжении всей жизни. Ребята, посмотрите, это льняные вещи: скатерть, рушник ... приданное каждой женщины.

Молодая хозяйка приносила от матери цветов – фикус, чтобы были дети в доме.

Ребята, у вас много игрушек? А у крестьянских детей их почти не было – матери делали девочкам тряпичные куклы, отцы мальчишкам деревянные игрушки. А это что за игрушка?

Матрёшка самая знаменитая русская игрушка. Ей уже больше 100 лет. Придумал её художник Сергей Малютин. Он увидел в Японии пустотелую куклу из дерева, в которую вкладывались маленькие куколки. Но эта кукла была с сердитым лицом старика-японца. Сергей Малютин переделал куклу, нарисовал улыбающееся лицо, с голубыми круглыми глазками, с румяным лицом. Одел её в пёстрый платочек и русский сарафан. А назвал куклу – Матрёшкой – это старинное русское имя. У нас уже матрешка современная, сделана из пластмассы. А эта игрушка ... правильно, юла, ей до сих пор играют маленькие дети. У кого была или есть юла? Хорошо.

Нигде в России так не ценились чистота, порядок в доме, как в Сибири. Полы, столы, лавки, стены и потолки постоянно мыли и скоблили. А старообрядцы перед праздниками даже мыли свои дома снаружи. До сих пор традиция убирать свой дом перед большим Светлым праздником Пасхой сохранилась и сейчас.

Хозяйка следила, чтобы все ходили в чистой одежде. Ребята, как стирают ваши мамы? А раньше стирали вручную – в корыто ставили стиральную доску, стирали щелоком (березовая зола от дров), мыло пришло чуть позже. Гладили женщины так - на большую скалку накручивали белье и раскатывали **рубелем** – показывает. Ребята, утюги дома у всех есть? Он у вас какой? (Электрический) А у прапрабабушек сначала был угольный утюг (в него насыпали угли и он нагревался), чугунный утюг, который для нагревания ставили в печь, и только потом появился электрический утюг. А у нас есть вот какой маленький утюг – это туристический утюг; в походах тоже гладили одежду.